



Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



## **ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "SALVATORELLI-MONETA"**

*LICEO SCIENTIFICO – ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA*

*ISTITUTO PROFESSIONALE SERVIZI COMMERCIALI E MANUTENZIONE ASSISTENZA TECNICA*

*SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO*

Sede Legale: Via Cardinale F. Satolli, 4 - 06055 Marsciano (PG) – C.F. 80015850540

### **REGOLAMENTO INTERNO DEL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE**

**APPROVATO IN COLLEGIO DOCENTI CON DELIBERA N. 38 DEL 15/12/2022 E APPROVATO DAL COMMISSARIO STRAORDINARIO CON DELIBERA N. 27 DEL 28/12/2023**

#### **Art. 1**

##### **Scelta del percorso a Indirizzo musicale**

La scelta del Percorso ad Indirizzo Musicale è opzionale. Tale opzione è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima. In occasione dell'iscrizione, la famiglia darà un ordine di priorità di scelta degli strumenti di cui la scuola fornisce l'insegnamento.

Le indicazioni fornite dall'allievo e dalla famiglia hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante. L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione, di seguito definita, sulla base della prova orientativo-attitudinale.

L'Istituto predispone la prova orientativo-attitudinale.

Gli strumenti, tra cui le famiglie possono esercitare opzioni sono i seguenti:

Clarinetto

Flauto

Pianoforte

Violino

All'atto dell'ammissione al corso, superata la prova di cui all'art. 4, la materia "strumento musicale" diviene ordinamentale e pertanto obbligatoria.

#### **Art.2**

##### **Organizzazione oraria delle lezioni**

Le attività previste per i percorsi a indirizzo musicale si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del D.P.R. 20 marzo 2009, n. 89, non coincidente con quello definito per le altre discipline curriculari. Le attività sono svolte nei limiti dell'orario settimanale previsto per gli alunni. Per gli iscritti a partire dall'a.s. 2022/2023, l'orario aggiuntivo per gli alunni corrisponde a tre ore settimanali (novantanove ore annuali), che possono essere

075/8743310 - E-mail: [pgis00300e@istruzione.it](mailto:pgis00300e@istruzione.it) – PEC: [pgis00300e@pec.istruzione.it](mailto:pgis00300e@pec.istruzione.it)

Sito web: [salvatorellimoneta.edu.it](http://salvatorellimoneta.edu.it)

organizzate anche su base plurisettimanale o articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria.

È comunque rimessa agli OO.CC. scolastici la possibilità di modulare nel triennio l'orario aggiuntivo a condizione di rispettare comunque la media delle tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali.

Percorsi ad Indirizzo Musicale prevedono due rientri pomeridiani: il primo di un'ora per la lezione individuale di Strumento e il secondo di un'ora e trenta minuti per le lezioni collettive di Lettoscrittura musicale e Musica d'insieme. Il modulo-orario della lezione individuale (o eventualmente a coppie se autorizzata dalla Dirigenza) è di 60 minuti mentre quello delle lezioni collettive di Lettoscrittura musicale e di Musica d'insieme è di 45 minuti ciascuna.

Le restanti ore a completamento delle 99 previste seguiranno un'articolazione flessibile nel corso dell'anno scolastico, in base alle varie fasi della progettazione didattica e alla partecipazione ad eventi, concerti e manifestazioni musicali (vedi art. 8).

L'articolazione orario delle attività sarà stabilita dal Dirigente scolastico in base alle esigenze didattiche e organizzative. Le lezioni si svolgono in orario pomeridiano dal lunedì al venerdì.

### **Art. 3**

#### **Posti disponibili per Specialità Strumentale**

L'indirizzo musicale verrà attivato con un numero minimo di studenti come previsto dalla normativa vigente, e quindi si formerà con un gruppo classe di almeno **18** alunni (D.M. n. 81/2009).

I posti complessivi e i posti per singolo strumento disponibili per l'ammissione degli alunni alla prima classe del percorso musicale, saranno determinati equamente in base al numero di studenti iscritti ai vari strumenti degli anni precedenti e saranno comunicati prima della prova orientativo-attitudinale.

Verranno altresì resi noti, ai genitori interessati, eventuali posti disponibili per le classi successive alla prima.

### **Art. 4**

#### **Prova orientativo-attitudinale**

Si accede al Corso ad Indirizzo Musicale previo superamento di una prova di ammissione orientativo-attitudinale. Entro 10 giorni dal termine della fase di iscrizioni online indicato dalla normativa vigente gli alunni che hanno scelto il percorso musicale svolgeranno la prova orientativo-attitudinale, con lo scopo di esaminare, verificare e valutare il livello di attitudine di ogni studente candidato.

La prova non richiede alcuna conoscenza teorico-musicale e/o strumentale pregressa.

La prova è uguale per tutti i candidati e proposta con le medesime modalità.

Conoscenze e abilità pregresse non costituiscono titolo di preferenza

Non è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base.

La prova sarà articolata come segue e consiste nell'accertamento delle seguenti abilità:

- 1) Abilità ritmiche: ripetizione per imitazione, con le mani o con qualsiasi altra modalità

075/8743310 - E-mail: [pgis00300e@istruzione.it](mailto:pgis00300e@istruzione.it) – PEC: [pgis00300e@pec.istruzione.it](mailto:pgis00300e@pec.istruzione.it)

Sito web: [salvatorellimoneta.edu.it](http://salvatorellimoneta.edu.it)

- percussiva, di sequenze ritmiche di difficoltà progressiva; a) le sequenze proposte sono 3 e a ciascuna di esse verrà attribuito un punteggio totale da 0 a 10 a seconda della precisione di esecuzione;
- 2) Abilità percettive: discriminazione delle altezze di suoni in comparazione; le comparazioni proposte sono 3 e verrà attribuito un punteggio totale da 0 a 10 a seconda della correttezza della risposta;
  - 3) Abilità di intonazione vocale: ripetizione per imitazione vocale di frammenti melodici; i frammenti proposti sono 5 e a ciascuno di essi verrà attribuito un punteggio attribuito un punteggio totale da 0 a 10 a seconda della precisione di esecuzione;

Su richiesta dell'alunno/a, la commissione accerterà le competenze strumentali mediante esecuzione di un brano su un qualsiasi strumento musicale; l'esecuzione non verrà valutata e non influirà sul punteggio finale della prova.

Per ogni singola prova viene assegnato un punteggio in decimi la cui somma dà luogo ad un punteggio totale espresso in trentesimi.

Durante la prova la commissione tiene con il candidato anche un breve colloquio motivazionale, al fine di conoscere le ragioni personali che hanno portato lo studente a scegliere il percorso ad indirizzo musicale e le aspettative che ripone il candidato stesso sull'attività che si accinge eventualmente ad intraprendere.

Nel caso di alunni con disabilità o con disturbo specifico dell'apprendimento, la prova viene organizzata e modulata in considerazione delle situazioni specifiche.

## **Art.5**

### **Criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione alle diverse specialità strumentali**

Terminata la prova orientativo-attitudinale viene stilata una graduatoria di merito che individua i candidati ammessi al corso ad indirizzo musicale e la rispettiva assegnazione alle classi di strumento. L'assegnazione allo strumento terrà conto delle preferenze indicate nel modulo di iscrizione e delle attitudini musicali riscontrate nel corso della prova.

L'indicazione dello strumento più adatto allo specifico allievo, da parte della Commissione, non è sindacabile e nei limiti del possibile, terrà conto delle indicazioni non vincolanti fornite dalla famiglia all'atto dell'iscrizione.

L'assegnazione degli strumenti sarà dunque basata sui seguenti criteri:

- attitudini manifestate durante la prova;
- opzioni espresse in fase di iscrizione;
- equità numerica nella distribuzione degli alunni nelle classi di strumento al fine di garantire equilibrio per la formazione dell'orchestra.

Dell'attribuzione strumentale viene poi data comunicazione mediante lettera personale e affissione alla bacheca della scuola. In relazione ai posti disponibili sono ammessi al corso gli allievi utilmente graduati in ciascuna graduatoria. In caso di rinuncia si procede a scorrimento della graduatoria.

I genitori che volessero ritirare l'iscrizione hanno 10 giorni di tempo dalla comunicazione; dopo 10 giorni dalla comunicazione, la graduatoria è definitiva.

Da quel momento in poi non saranno prese in considerazione richieste di ritiro per tutto il triennio, fatti salvi i casi illustrati più avanti nell'art. 7.

Al termine delle prove verranno stilate quattro distinte graduatorie, ciascuna per ogni strumento in cui gli allievi sono graduati col punteggio acquisito con indicazione delle preferenze apposte dallo stesso, in merito agli strumenti che si possono studiare nella scuola.

## **Art.6**

### **Modalità di Costituzione della Commissione**

La Commissione esaminatrice all'esame orientativo-attitudinale è composta dal Dirigente o da un suo delegato, i quattro docenti di Strumento e un docente di Musica.

## **Art.7**

### **Rinuncia all'iscrizione**

Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di procedere all'iscrizione al corso e allo strumento individuato dalla Commissione, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente Scolastico entro dieci (10) giorni dalla comunicazione dell'esito della prova. Superato tale termine la rinuncia è ammessa solo per gravi e giustificati motivi opportunamente documentati attestanti l'impossibilità allo studio dello strumento.

Per ragioni didattiche, in nessun modo potranno essere accettate rinunce avvenute in corso d'anno o durante l'intero triennio, salvo trasferimento dell'alunno ad altro istituto.

Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro.

## **Art.8**

### **Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali**

E' prevista la partecipazione obbligatoria degli alunni dell'indirizzo musicale, sia in qualità di esecutori che di ascoltatori, a concerti, manifestazioni, uscite didattiche, organizzate dalla scuola nell'ambito di iniziative anche legate a gemellaggi o eventuali forme di collaborazione, in coerenza con il Piano delle Arti, con i Poli ad orientamento artistico e performativo e con enti e soggetti che operano in ambito musicale. La calendarizzazione delle attività didattiche, in considerazione alla partecipazione ai vari eventi verrà comunicata ad inizio anno e sarà eventualmente dettagliata in prossimità degli eventi, costituendo unità orarie che rientrano nel monte ore annuale (99 ore) previsto dalla normativa.

La serietà e l'impegno nella preparazione di tali esibizioni influiscono sulla valutazione finale di ciascun alunno. Qualora impegno e/o preparazione non siano adeguati i docenti possono informare le famiglie ed escludere gli alunni dall'esibizione.

## **Art.9**

### **Adempimenti per le famiglie e per gli allievi**

La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte-ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola. Gli orari dei rientri sono fissati dalla scuola, sulla base di necessità didattiche e organizzative e, una volta stabiliti, non potranno essere modificati per esigenze personali particolari, in quanto costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti.

Le attività del corso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana, che costituisce orario scolastico a tutti gli effetti. Le assenze dalle ore pomeridiane previste dal percorso musicale, devono essere giustificate il mattino successivo dall'insegnante della prima ora. Se si è stati assenti anche al mattino è necessaria una sola giustificazione per tutta la giornata.

Gli alunni, inoltre, devono:

1. frequentare con regolarità le lezioni;
2. eseguire a casa le esercitazioni assegnate;
3. avere cura della propria dotazione, sulla quale la scuola non ha alcuna responsabilità.

Gli alunni frequentanti le lezioni, alla prima ora dell'indirizzo musicale, generalmente tornano a casa e fanno ritorno a scuola nell'orario stabilito. In caso di necessità potranno attendere la loro lezione e mangiare all'interno del Bar della Scuola. Durante questo intervallo la Scuola non ha alcuna responsabilità connessa alla vigilanza.

Le giustificazioni di assenze, ritardi e le richieste di uscita anticipata seguono le stesse modalità previste per le lezioni antimeridiane. Le assenze dalle lezioni pomeridiane sono rilevanti ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico.

Gli allievi devono essere dotati di un proprio strumento musicale. La scuola può valutare la cessione in comodato d'uso di strumenti musicali di sua proprietà secondo quanto stabilito al successivo art.10.

## **Art.10**

### **Comodato d'uso degli strumenti**

Il comodato d'uso degli strumenti musicali è previsto per gli alunni delle classi prime in base alla disponibilità degli strumenti stessi;

1. Nel caso in cui, dopo l'assegnazione degli strumenti agli alunni delle classi prime, dovessero rimanere degli strumenti disponibili, gli alunni delle classi seconde e terze possono fare eventuale richiesta di comodato d'uso.
2. Il comodato d'uso è regolamentato da apposito contratto stipulato con la scuola.
3. Nel comodato d'uso è previsto solo il prestito dello strumento musicale, gli accessori (ance, corde, poggia piedi, etc.) e i libri sono a carico delle famiglie.

## **Art. 8**

### **Assenze dei Docenti di strumento musicale**

L'assenza del docente di strumento è comunicata ai relativi genitori dall'ufficio di segreteria. Se i genitori non sono rintracciabili gli alunni rimarranno a scuola ospitati in un'altra classe di strumento musicale. Se l'assenza dell'insegnante coincide con i giorni in cui sono previste le lezioni collettive di teoria, solfeggio e musica d'insieme gli alunni interessati seguiranno le lezioni con i docenti di strumento presenti.

## **Art. 11**

### **Valutazione intermedia e finale**

L'insegnante di Strumento, in sede di valutazione periodica e finale, esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula. Il giudizio di fine primo periodo e di fine anno, da riportare sulla scheda personale dell'alunno, verrà compilato tenendo conto anche della valutazione ottenuta durante le lezioni di Strumento, Lettoscrittura musicale e Musica d'Insieme. I criteri di valutazione, diversificati per ciascuna disciplina strumentale, sono esplicitati nel PTOF.

Qualora le attività siano svolte da più docenti di strumento, viene espressa una unica valutazione da parte del docente della classe di appartenenza dell'alunno.

La valutazione degli allievi strumentisti segue il normale percorso di tutte le altre discipline concorrendo al voto dell'esame di ammissione all'Esame di Stato.

Per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, durante l'esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione, il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62 comprende la prova di pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme. Durante l'Esame viene accertata la competenza musicale-strumentale.

## **Art. 12**

### **Criteri per l'organizzazione dell'orario dei docenti di strumento funzionali alla partecipazione agli organi collegiali**

L'orario delle lezioni dei docenti di Strumento all'inizio dell'anno scolastico, in fase di compilazione, verrà organizzato in modo da produrre degli spazi orari utili alla partecipazione alle riunioni degli organi collegiali nella misura prevista dal C.C.N.L.

## **Art. 13**

### **Libri di testo**

Data la natura dell'insegnamento, pressoché individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno. In altri casi, forniranno direttamente allo studente copie fotostatiche di spartiti, o copie digitali dei materiali oggetto di studio.

## Art. 14

### **Modalità di collaborazione dei docenti di strumento per le attività di formazione e pratica musicale nella scuola primaria**

I docenti di strumento musicale con gli insegnanti delle classi quinte della scuola primaria, previa autorizzazione da parte del Dirigente Scolastico, possono pianificare degli incontri di familiarizzazione musicale con gli alunni della scuola primaria, allo scopo di presentare loro e far conoscere i quattro strumenti presenti nella sezione del corso ad indirizzo musicale. Durante gli incontri i docenti presentano gli strumenti nelle loro peculiarità morfologiche e timbriche. Questo permetterà di fornire agli alunni interessati diverse possibilità di scelta di uno strumento alla luce delle varietà timbriche e morfologiche appena illustrate.

### **NORMATIVA RAGIONATA DI RIFERIMENTO**

- ⇒ L. 124/99 - Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media, art. 11, c. 9
- ⇒ DM 201/99 - Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media-Riconduzione e Ordinamento - Istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media
- ⇒ DPR 81/09 - Norme per la riorganizzazione della rete scolastica
- ⇒ DM 8/11a
- ⇒ DPR 62/17 - Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel I ciclo ed esami
- ⇒ DI 176/22 - disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado